

# Tendencias

La escritura creativa en la escuela



XAVIER CERVERA

Nuria Llopis imparte una clase de escritura creativa de 3.º de ESO en el IES Bosc de Monjuïc, situado junto a la mítica Escola del Bosc, hace una semana

## Clases de escritores

La escuela prueba nuevas metodologías para aprender bien las lenguas

**CARINA FARRERAS**  
Barcelona

**E**l primer día de clase de 1º de ESO, la profesora pide una redacción a sus alumnos sobre el día en que nacieron. Una

ocasión estúpida para evocar un acontecimiento clave en la familia. Pau pregunta a sus padres y hermanas que recuerdan de esa jornada y anota todos los detalles que le da cada miembro de la familia. Con la información, se enfrenta a la página en blanco con ilusión. Allá va. "El día en que yo nací..."; titula. Una semana después la redacción regresa a sus manos anegada en tinta roja. Todo son correcciones: faltas de ortografía, concordancias erróneas, recomendaciones de enriquecer el vocabulario... No importa si Pau es disléxico y esa dificultad de apren-

dizaje le hace cometer más faltas que sus compañeros. Los relatos del resto también han sido juzgados con los principios lingüísticos.

"Estas redacciones rompen en pedazos las ganas de crear", explica Laia Terrón, codirectora del Laboratorio de Lletres, "porque es cierto

que tenemos que cuidar la lengua -considera-, pero más significativo es preservar la idea o la emoción expresada".

El Laboratorio de Lletres propone la creación del relato como base para aprender los contenidos del currículum de lengua. También la pictoescritura, basada en la imagen. Ambas experiencias están introduciéndose en las escuelas de la mano del Departament d'Ensenyament, que espera de este modo favorecer la lectura y la escritura. La competencia escrita, un predictor del éxito escolar, está mejorando según PISA, pero según estudios de la administración alcanza un nivel medio-bajo o bajo en el 41% de los estudiantes catalanes.

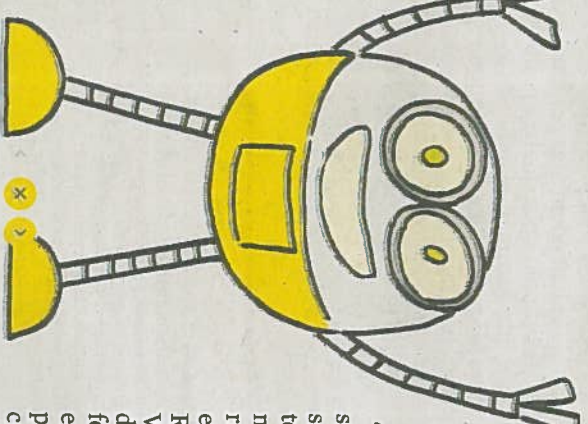
El mencionado Laboratori de Lletres enseña a los docentes de niños de 6 a 16 años. La pictoescritura se aplica solo en primaria. Las evaluaciones externas realizadas en

ambos casos concluyen que los niños mejoran sus conocimientos académicos, son más creativos, inclusivos y críticos.

### La pictoescritura

"En los primeros meses, los niños se entrenan con ilustraciones, la observación, la identificación de objetos, la lectura de los detalles relacionándolos con su conocimiento de la realidad y construyendo relatos con esas imágenes sugerentes", explica Roser Ballesteros, fundadora de Voxprima. Para ello utilizan obras de reconocidos ilustradores, de diferentes estilos, ricas en detalles y en humor. Estos aspectos son importantes para Ballesteros que ha creado rodada de arte (su madre dirige una galería) y ha colaborado en la exquisita colección infantil de la editorial Salamandra.

En una segunda fase, los niños elaboran sus propias historias dibu-



**La Informàtica**  
El software de la pictoescritura detecta las dificultades de los niños y les propone juegos para superarlas

**MEJORAR LA COMPRENSIÓN**  
Un 41% de los niños en Catalunya tiene un nivel entre medio y bajo en este concepto

### CREACIÓN

La generación de relatos en el aula potencia la autonomía y el pensamiento crítico



## LA COMPRESIÓN LECTORA EN EL INFORME PISA

rándolas en forma de viñetas, antes de escribirlas. El maestro acompaña en este proceso con observaciones y preguntas abiertas. En el último trimestre, los alumnos elaboran su propio libro que termina con la impresión en papel.

“El uso simultáneo del lenguaje verbal y visual en el proceso de aprendizaje, propicia que el niño conecte ambos hemisferios cerebrales y sea capaz de aplicar el pensamiento divergente (generación de distintas soluciones a un problema) y el pensamiento convergente (elección de la solución idónea) desarrollando, a su vez, la motivación por el aprendizaje”, afirma Ballesteros.

Durante el curso se hace uso de la inteligencia artificial. Una plataforma propone juegos con idénticos objetivos conceptuales pero adaptados al nivel de cada usuario con la idea de que progresen hacia los objetivos curriculares. Eso ayuda al

## ARTE Y HUMOR

### La observación de los dibujos aumenta el vocabulario y dispara la imaginación

#### UN ESFUERZO COLECTIVO

### Todo el grupo avanza al mismo tiempo pero a la medida de la destreza de cada niño

#### EL FEED-BACK

### Los profesores están muy orientados a la evaluación y cuesta no tener objetivos

profesor, según Ballesteros, a seguir a cada alumno en diferentes aspectos y darle atención individualizada. “Todo el grupo progresa a la medida de la capacidad de cada niño. Y el resultado es que la comprensión lectora es seis veces mayor que la de niños del entorno”, sostienen en Voxprima.

Unos 5.000 estudiantes catalanes aprenden la lengua con pictoescritura desde hace cuatro años. La escuela Cervantes, de Ciutat Vella, lo ha incorporado a su proyecto educativo, abarcando todos los ámbitos del currículum de lengua en los seis cursos de primaria.

La directora Magda Martí advierte que la metodología funciona por su alta motivación y siempre que el profesor sepa que se propone en cada momento. “Puedes aprender con una ficha los tiempos verbales o hacerlo generando un texto”, compara. “Nuestra experiencia es buena y así lo indican las competencias básicas –continúa– a pesar de la gran matrícula viva que tiene la escuela y la fuerte rotación de profesorado. De hecho, nos han llamado de institutos interesándose por las altas capacidades comunicativas que detectan en nuestros alumnos”, afirma Martí. Como inconveniente esgrime la necesidad de contar con suficiente infraestructura tecnológica (12 tabletas) y la falta de estabi-

**Pruebas**  
Más de 2.000 alumnos catalanes de 50 centros de secundaria participan en este mes

**Método**  
La nueva edición de PISA se hace por segunda vez íntegramente por ordenador

**Prioridad**  
Este año la OCDE determina que la prueba de **competencia lectora** sea la que ocupe un porcentaje mayor en la evaluación

**Lectura 2017**  
España está 15 puntos por debajo de la media de la OCDE y Cataluña está por debajo de la española

## Un aula más creativa

**Dar tiempo.** Escribir es un aprendizaje constante que exige tiempo y acompañamiento. Un cuento no se escribe en una hora, por lo que si es una propuesta escolar hay que contemplar la continuidad del ejercicio, individual o colectivo, sea dentro o fuera del centro escolar (como deberes).

**La hoja en blanco.** El texto libre bloquea a algunos alumnos. Mejor si se propone una redacción con algún tipo de limitación como eliminar una letra, referirse a una foto o una canción.

**Divertirse.** propiciar un clima de creatividad en el aula y priorizar la invención de historias en voz alta a la redacción de las mismas. Ver si funcionan. Probar, equivocarse, volverlo a intentar. Como docente, mostrar diversos caminos.

**Comparar textos.** Acostumbrar al aula a criticar de forma constructiva y positiva los textos escritos de todos los alumnos, dejando espacio para que el autor reflexione sobre lo que ha oído y tiempo para que lo transforme antes de volverlo a leer.

**Nada de peros.** Los docentes ya suelen corregir las redacciones iniciando sus frases con anotaciones elogiosas hacia el texto. Según las profesoras de escritura creativa es la manera de estimular la creatividad. No obstante, cuestionan que la frase continúa con una maldita conjunción. “Está bien pero...”. Separar los elogios de los “peros” destruyeros a los que se puede denominar “aspectos a mejorar”.

**Concreción.** Ser muy preciso señalando los aspectos que el niño puede cambiar. En vez de anotar: “mejorar el léxico”, “busca más vocabulario” se puede subrayar una palabra y apuntar si se puede cambiar por otra palabra. por ejemplo: “Has puesto lo dijo. Pero, ¿cómo te imaginas que lo dijo? ¿lo murmuró? ¿lo gritó?”.

**No tachar.** Preferentemente, realizar correcciones en un papel aparte y no en la hoja que ha entregado el alumno. En todo caso, no en rojo y con tachaduras. Las notas numéricas que resumen con un signo una complejidad de factores tampoco ayudan.

**Calificar.** Evitar que los alumnos perciban el juicio, si existe, de que algunos de ellos son “buenos” y otros “malos”.



VOXPRIMA



XAVIER CERVENA

lidad docente que obliga a invertir tiempo en la formación de los nuevos maestros.

#### Aula de escritura creativa

“En el mundo literario no se cuestiona el hecho de que cada escritor tiene su método”, re-

flexiona Laia Fabregat, fundadora del Laboratori de Lletres. “Los racionales plañifican una novela antes de escribirla, hacen esquemas, buscan documentación y hasta que no lo tienen todo muy claro, no se ponen a escribir”, continúa. “Pero también se dan los escritores intuitivos, que empiezan a escribir a partir de una idea poco definida sin saber de qué va la novela y todavía menos como acabará. Descubren su historia a medida que la va escribiendo”, aclara. Los niños y adolescentes pueden afrontar el papel en blanco de ambas formas pero, según sostiene Fabregat, la escuela se limita a la primera.

Carla Gracia, escritora (disléxica) y formadora de profesores advierte que según su experiencia, la mitad de los alumnos de un aula se

sienten más cómodos escribiendo de forma libre, sin organizarse previamente. El Laboratori ha creado material específico para primaria y secundaria, con ejercicios prácticos, y ha formado a profesores que formarán a otros en este método.

los específicamente”, prohíbe. Los chicos, que escriben concentrados, ya no preguntan eso de “¿qué me vas a valorar?”. Llopis admite que cuesta romper con los modelos antiguos y trabajar con el “no objetivo”. Después comparten los textos.

“Introduce la mano en el bolsillo y encuentra un papel de caramelo arrugado”... Se sugieren cambios. “La escritura no se hace en una hora –apunta Gracia– así que lo bueno es encontrar otros tiempos para continuar mejorando el texto”. Los chavales salen aborrotados. El subidón se nota. Por la tarde, la profesora de lengua catalana analizará la experiencia con profesores de otros institutos.

Las propuestas son muchas (¿Qué dice esta canción japonesa? ¿Podemos escribir un relato paratiendo de una lista de la compra?; ¿Alguien ha matado a un personaje? ¿Quién es el asesino?) y “el papel del docente es el acompañamiento y la corrección del texto queda al final, cuando se ha trabajado suficientemente”, concluye Terrón. ●



VOXPRIMA

**Expresividad**  
La observación de ilustraciones alimenta el vocabulario que amplía a su vez el imaginario de los pequeños

La profesora de 3.º de ESO Nuria Llopis, de la Escola del Bosc, propone a sus alumnos que elaboren un texto con un personaje protagonista que percibe una realidad con los cinco sentidos. “Nada de nombrar-